CANTUS. Motets. Moncinio

MESLANGES
DE SVIETS CHRESTIENS,
CANTIQVES, LITANIES,
ET MOTETS.

Mis en Musique, à 2, 3, 4, & 5 Parties, auec vne Basse-Continuë.

Dediez à MADAME LA DVCHESSE D'ORLEANS.

Par ESTIENNE MOVLINIÉ de Languedoc, Chef ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orleans.

TAILLE-HAVTE.

A PARIS,

Chez IACQVES DE SENLECQVE, Graueur Fondeur de Caracteres & Planches d'Imprimerie, Imprimeur, Rüe à l'Hostel de Bauarre proche la Porte de Saint Martin.

Et se vendent

Chez CLAVDE THIBOVST Libraire Iuré & Ordinaire de l'Vniuersité, en la Place de Cambray, proche de Saint Iean de Latran.

M. DC. LVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

MESLANGES DE SVIETS CHRESTIENS, CANTIQVES, LITANIES, ET MOTETS.

Mis en Musique, à 2, 3, 4, & 5 Parties, auec vne Basse-Continuë.

Dediez à MADAME LA DVCHESSE D'ORLEANS.

Par ESTIENNE MOVLINIE' de Languedoc, Chef ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orleans.

TAILLE-HAVTE.

A PARIS,

Chez IACQVES DE SENLECQVE, Graueur Fondeur de Caracteres & Planches d'Imprimerie, Imprimeur, &c. à l'Hostel de Bauiere proche la Porte de Saint Marcel.

Et se vendent

Chez CLAVDE THIBOVST Libraire Iuré & Ordinaire de l'Vniuersité, en la Place de Cambray, proche de Saint Iean de Latran.

M. DC. LVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

A SON ALTESSE ROYALE,

MADAME,

DVCHESSE D'ORLEANS.

MADAME,

Les bontez que Vostre ALTESSE ROYALE *m'a tousjours tesmoignées, & les graces dont je luy suis redeuable m'ont obligé de luy consacrer cet Ouurage que je luy presente aujourd'huy. Quoy qu'il n'ayt point du tout de proportion auecque la grandeur & l'esclat dont Elle est enuironnée, j'espere pourtant qu'Elle ne laissera pas de l'auoir agreable, pourueu que sans s'arrester à la valeur du present qui est fort peu de chose, Elle prenne la peine de considerer seulement le Zele de celuy qui le fait; &*

à dire le vray c'est en quoy consiste principalement le prix de toutes les choses que les petits peuuent presenter aux Grands. En effet si Dieu dont les grandes Ames comme la vostre sont les plus parfaites Images, ne receuoit jamais des hommes que ce qui merite de luy estre offert, les pauures & les personnes mediocres ne mettroient jamais des presens sur les Autels; Il se contente neantmoins de nostre deuotion & ne desire de nous que des Hymnes & des loüanges. O que je souhaiterois volontiers, de sçauoir l'Art de bien dire & d'expliquer les choses auec ornement! que ne dirois-je point, MADAME, *de l'Illustre Maison d'où vous estes sortie, des merueilleux auantages que vous auez receus de la Nature, de vostre Vertu qui est encore plus grande que vostre naissance & qui a merité les affections legitimes d'vn des plus grands Princes de la Terre; mais sur tout que ne dirois-je point de l'Egalité d'vne si belle Vie que celle de Vostre* ALTESSE ROYALE *dans l'inegalité des saisons, & de la grandeur de son courage dans la mauuaise Fortune, aussi bien que de la moderation de son esprit dans la bonne? Vn des plus excellens hommes de la Grece disoit autrefois, Que de toutes les Musiques il n'en trouuoit point de plus douce que celle qui chantoit dignement ses loüanges; toutesfois dans cette sorte de Musique comme dans les autres il y a de faux Tons, & parmy les loüanges veritables il s'en mesle bien de fausses; c'est vne espece de Monnoye qu'on falsifie de mesme que l'autre qui porte l'Image du Prince & qu'on debite neantmoins hardiment: Il arriue mesme assez souuent, qu'on loüe en la personne des Grands les vertus qu'ils doiuent auoir & qu'ils ne possedent*

pas; cependant les flatteurs qui leur donnent des loüanges, ne croyans pas eux mesmes ce qu'ils disent peuuent encore moins le faire croire aux autres. Mais tout au contraire, MADAME, *ceux qui sont capables d'vne si haute entreprise que celle-cy de loüer les belles qualitez de vostre Ame, que je n'ay touchées qu'en passant, n'auront aucune peine à persuader des veritez dont tout le monde demeure d'accord: Ils n'y rencontreront point de resistance que dans vostre Esprit mesme, qui est plus ennemy des loüanges legitimes que les autres ne sont amoureux de la flatterie; ou si d'ailleurs ils y trouuent quelque difficulté, ce ne sera qu'à donner vne belle forme à vne si riche matiere, dont en effet ils ne pourront jamais esgaler la grandeur par celle de leurs paroles. Pour moy qui puis encore moins satisfaire à la dignité d'vn sujet si vaste, j'auray bien meilleure grace de finir icy que de m'engager plus auant, & me diray seulement auecque toute sorte de respect & de veneration,*

MADAME,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Tres-humble, tres-obeïssant
& tres-obligé seruiteur
MOVLINIE'.

AVERTISSEMENT.

COMME l'excellence des Arts doit eſtre conſiderée, ou par l'vtilité que nous en receuons, ou par la reputation & l'induſtrie des ouuriers qui en font profeſſion, ou par la richeſſe de la matiere ſur laquelle ils trauaillent, ou par la dignité de la fin qu'ils ſe propoſent: Auſſi dans la penſée qui m'eſt venuë de donner au public quelques pieces de Muſique de ma façon, j'ay creu ſans doute qu'il eſtoit bien juſte qu'outre le trauail de l'ouurier dont je laiſſe le jugement libre à tout le monde elles fuſſent accompagnées des autres choſes qui peuuent rendre conſiderables des ouurages de cette nature. Pour cela au lieu de matieres profanes j'en ay choiſi de Saintes: & de fait peut on ſ'imaginer vne plus grande vtilité, que celle qui contribuë à noſtre ſalut, vne choſe plus riche que les matieres ſacrées, vne fin plus noble que la gloire de Dieu? Ioint qu'ayant reſolu de dedier mes ouurages à vne grande Princeſſe qui de la Pieté a fait le threſor de ſon cœur; certes je ne pouuois pas choiſir des ſujets plus propres & plus conuenables au deſſein que j'auois formé dans mon eſprit & que j'ay depuis executé.

Cét Illuſtre Eueſque, plus illuſtre encore par ſa Vertu, par ſa Doctrine & par ſon eloquence que par ſa dignité, duquel j'ay fait entrer dans mes compoſitions, vne partie des Oeuures Poëtiques toutes Chreſtiennes qu'il a faites, juſtifiant dans la merueilleuſe Preface de ſon Liure cette ſorte d'ouurages, a juſtifié en meſme temps ce que je fais aujourd'huy: Et comme il a rendu à la Poëſie ſa premiere pureté, en la renfermant dans les reigles de la pudeur, pour d'vne proſtituée qu'elle eſtoit en faire vne Veſtale & vne Religieuſe; pleuſt à Dieu qu'a l'imitation d'vn ſi grand exemple je puſſe demeſme purifier la Muſique & la rendre toute chaſte. Ces deux Arts ſont auſſi anciens l'vn que l'autre & comme alliez: les premiers Poëtes ont eſté en meſme temps les premiers Muſiciens; ils ſont appellez d'vn meſme nom dans la langue ſainte, & auant meſme qu'ils fuſſent eſclairez des Lumieres de la Foy, ils n'ont point chanté d'autres choſes au commencement, que les loüanges des Dieux ou des hommes qui ſ'eſtoyent acquis par leurs belles actions l'immortalité. La Republique de Sparte ſuiuant les Loix de ſon premier

Legiſlateur, ne permettoit point de Muſique à ſes Citoyens que celle qui leur inſpiroit du Courage dans les combats, pour la défenſe & pour la gloire de la Patrie ; & en vn mot elle défendoit toutes les autres jugeant fort-bien que la corruption pouuoit entrer dans les eſprits auſſi facilement par les oreilles que par les yeux.

Au reſte je ſuis obligé de remarquer icy touchant ma façon particuliere de compoſer, Qu'en quelques endroits j'ay affecté certains traits, & toutesfois en petit nombre, qui ſont aſſez hardis, & qui paſſeront peut-eſtre pour des licences dans l'opinion de ceux, qui preferent l'auſterité de l'ancienne maniere aux agrêmens de la nouuelle. Mais outre qu'il faut faire difference entre la hardieſſe bien ménagée qui a des bornes & l'audace ou la temerité aueugle qui n'en a point, & qu'on ne doit pas confondre la licence qui ſe permet toutes choſes auecque la liberté qui s'aſujettit aux reigles, ſans toutesfois en faire des chaiſnes ou des loix dont meſmes elle ne puiſſe jamais ſe diſpenſer auec connoiſſance de cauſe ; je ſupplie tous les eſprits équitables de conſiderer, Que s'il n'eſt pas juſte de condamner ſans ouïr en quelque matiere que ce ſoit, cela ſeroit encore plus injuſte en celle-cy où principalement l'oreille doit juger des choſes. Ainſi qu'ils me faſſent la grace de ſuſpendre vn peu leur jugement, juſques à ce qu'ils ayent entendu quel eſt l'effet de la liberté que j'ay priſe, & je m'aſſeure qu'elle contentera les plus difficiles : comme de Verité moy-meſme je n'ay point vſé de cette liberté, qu'apres auoir long-temps conſulté l'oreille, qui m'a fait comprendre que l'vſage en eſtoit abſolument neceſſaire, pour vne plus grande perfection & pour la beauté de mon ouurage. S'il ſe trouue que j'aye heureuſement rencontré, cét heureux ſuccés me donnera le courage de continuër, pour taſcher à ſatisfaire le Public, par l'Impreſſion de mes autres pieces.

On vous aduertit, qu'il y a quelques Motets où la Baſſe Continuë eſt notée vn Ton plus haut que les autres Parties, qui doiuent neantmoins eſtre chantées au meſme ton que cette Baſſe-Continuë. Et que toutes les Tierces Majeures ſont marquées en cette Partie par vn 3, *& les Mineures par vn* ♮.

Acheué d'Imprimer le ſeptiéme de Decembre. 1657.

L'IMPRIMEVR AV LECTEVR.

AMY LECTEVR, *Ie ne m'arresteray point à vous prouuer que* l'IMPRIMERIE *merite par excellence d'estre estimée la plus diligente & plus fidelle Interprete des pensées de l'esprit humain mesmes de la parole & de la voix, auec plus grande certitude egalemēt uniforme & d'vsage beaucoup plus âuātageux que ne peut estre* l'ESCRITVRE; *de laquelle toutefois j'auoüe que les Caracteres d'Impressiō doiuēt imiter tous les traits & les plus particuliers ornemēs des diuers effects de la plume. Il me sûfira de vous justiffier icy mes motifs d'vne curiosité plus exacte à rechercher des manuscripts les plus rares d'ou j'ay tiré diuerses obseruatiōs nouuelles:& particulieremēt que come il y a des Notes simples & doubles crochuës pour la moindre durée du chant; de mesme pour celle du silēce il y a pareillemēt des Marques à simple & double crochet ainsi designées auec la derniere desquelles, je vous ay marqué les demy soupirs, l'ayāt ainsi rēuersée auec plus de distinctiō que cete premiere marque aussi renuersée de la sorte qui se pratique ordinairemēt. I'ose pareillement esperer que vous ne condamnerez pas d'abord l'affectatiō de quelque distance necessaire entre les Caracteres des simples & doubles crochues liées ensemble pour representer les Diminutiōs, Echos, ports de voix &c. dās les diuers interualles les plus eloignez, come 8, 6, 5, 4, 3, & en degrez conjoints, auec la cōjoncture (dās les interstices d'icelles) des frequēts & diuers incidēs de ♭, ♮, ✕, des points & tremblemēs de voix &c. qui par toutes les precedentes Impressions n'ont esté representez en leur exacte disposition & veritable situation conformémēt à l'Escriture susalleguée: à laquelle toutefois je n'ay pas créu me deuoir entieremēt assujetir dans toutes les moindres occurrences de quelques doubles Crochuës qui ne s'entresuiuent à degrez conjoints, mais, quoyque raremēt, se peuuēt remarquer en Tierce &c. où pour lors il n'y a qu'vn des Crochets qui s'entrelie. Ie presume aussi (Amy Lecteur) que vous ne desâgrérez pas la nouueauté des Crochuës simples & doubles qui, liberées de toutes les Liaisons susmētionées, doiuēt auoir la Queüe en bas, ce que j'ay distingué par des Crochets differēs de celles qui ont la Queüe en haut, lesquelles on s'est cōtenté de rēuerser dās toutes ces Impressions precedentes par vn effect du tout opposé à la pratique des Artistes Escriuains sus-alleguez; oûtre l'Absurdité du changement à gauche des Crochets qui deuroiēt estre à droit. Enfin craignāt d'exceder insensiblemēt les limites que je m'estois prescrit en ce rencōtre, je reserueray pour vne autre occasiō de vous former, l'Analyse de toutes les cōsiderations Apologetiques ausquelles je me suis laissé emporter; & specialement pour l'innouation d'vne plus âgreable grosseur de plume que j'ay obserué dās toutes les Notes auec vne Harmonie ou Oeconomie de beaucoup plus de difficultez que tout ce qui s'est fait par le passé aux Caracteres de Musique; veu que j'y ay inuiolablemēt laissé les distances ordinaires de Reglets ou Patte de Cete Musique de Concert, & mesmes de celle d'Airs, de laquelle je vous eusse icy fait present par vn Essay de quelques Lignes: Mais j'ay esté borné dās cete seule page qui me cōtraint aussi de vous laisser la peine de rechercher plusieurs autres circōstances de Decoratiō dōt j'ay tasché d'obliger la* REPVBLIQVE *des Amateurs de la Symphonie, suiuāt en cela les Auis de plusieurs de ses plus intelligēs & leurs souhaits depuis plusieurs Années; particulieremēt de l'Excellent Autheur de ce Liure qui tient vne des premieres places entre les Maistres de Musique les plus Illustres de ce Siecle; pour qui j'ay toute sorte de respect & de deference. Ie ne doûte point que plusieurs ne s'estonnēt du Transport de curiosité extraordinaire que j'ay eu pour la Musique, lors qu'ils sçaurōt qu'outre les deux sortes de Caracteres d'icelle susalleguées; j'ay encores fait vne plus grande despence, tant à celle d'vne extremité nouuelle en grosseur pour la Musique d'Eglise destinée à l'Impression des grands Liures de Pupitres; que mesme en vne autre Musique d'extremité opposée en petitesse & dans vne Patte beaucoup moindre que celle de la Musique d'Airs quoy que les Notes en paroissent presque aussi sensibles, & de facilité derniere pour les Impressions des Liures à porter en la poche, dont vous pouuez voir quelques Essays en l'Impression de tous les Pseaumes de Dauid, come aussi de la plus grosse Musique en vne Messe que j'ay Imprimé dont je puis fournir aux plus Curieux.*

Que si, contre mon Esperance, vous n'estiez entierement d'accord (Amy Lecteur) de tout ce qui se poura remarquer dans ces premiers Essays de tous mes nouueaux Caracteres de Musique, & que par valides raisons vous m'y peussiez prouuer necessaire quelque augmentation, alteration, ou innouation; je suis & seray toûjours dans vn Zele inuiolable pour la Perfection & la suprême Verité, auec laquelle Je desire estre Eternellement.

AMY LECTEVR.

Vôtre tres-humble Seruiteur I. DE SENLECQVE.

EXTRAIT

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Paris le troisiéme Fevrier l'An de Grace mil six cens cinquante-vn. Et de nostre Regne le huictiéme, signées LANGVET, & scellées du grand Sceau sur simple queuë, Registrées au Parlement le vingt-vniéme desdits mois & an. Est permis à Estienne Moulinié Chef ordinaire de la Musique de Son Altesse Royale, sa vefue & enfans ; de faire imprimer toutes les Oeuures de Musique qu'il a composées & pourra composer cy-apres, par telles personnes qu'ils voudront choisir ; & que pendant le terme de vingt années, aucun ne puisse imprimer les Oeuures dudit Moulinié, sur peine de mil liures d'amende, confiscation des exemplaires, despens, dommages & interests : ainsi qu'il est plus amplement declaré par lesdites Lettres. Sadite Majesté veut sans autre formalité, l'Extrait d'icelles estant au commancement ou fin desdits Liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.

LITANIES DE LA VIERGE

MISES EN MVSIQVE A CINQ PARTIES,

POVR

MADAME.

TAILLE HAVTE.



A


Tous
Recit
Misere - re no - bis. Fili Redemptor mundi Deus. mise-
Tous
re - re nobis. Spi - ritus sancte Deus. mise - rere Mi - sere - re no-
bis. Sancta Tri - nitas v - nus De - us, mise - rere nobis, Sancta Dei ge - ni-
trix, ora pro nobis. Sãcta Virgo Vir - ginum, ora pro nobis. Mater diui - næ grati-
Recit
Tous
æ, ora pro nobis. Mater pu - ris - sima Puris - sima, ora pro nobis. Mater cas-


Recit
Tous
tiſ - ſima, ora pro nobis. Ma - ter inuio - lata, Mater inte - mera-
Recit
Tous
ta Mater inte - merata, ora pro nobis. Mater ama - bilis, o - ra pro no-
Recit
bis. Mater Crea - to - ris, ora pro no - bis Pro no-
Tous
bis. Mater Sal - uatoris, o - ra pro no - bis.
Recit
Virgo ve - neranda ora Ora Ora pro nobis. Virgo præ - dican - da,


Tous
Recit
Virgo clemens, ora pro nobis Ora pro nobis. Spe - culum justi - ti-
Tous
æ, o - ra O - ra pro nobis. Se - des sapi-
en - tiæ, ora Ora pro nobis. Vas spiri - tu - ale, ora pro nobis.
Recit
Vas honora - bile, ora pro nobis Pro no - bis. Vas in - signe de-
Tous
uo - ti - o - nis, ora pro no - bis Ora pro no - bis.


Recit Tous
Turris eburne - a, ora pro nobis Ora ora pro no - bis.
Recit Tous
Ia - nua Ia - nu - a cæ - li, ora - O - ra pro nobis.
Recit
Salus infir - morum, ora pro no - bis Ora pro no - bis. Refu - gium peccato-
Tous Recit
rum, Conso - latrix afflictorum Afflictorum. ora pro nobis. Regina Ange-
Tous
lorum, ora pro nobis O - ra pro nobis Pro nobis Ora pro no-
Recit
bis. Regina Prophetarum, ora pro nobis. Regina


Tous
Martyrum, o - ra pro nobis. Regina
Sanctorum omni - um, ora pro no - bis.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi pec - ca - ta mun - di parce
Recit
no - bis Do - mine. Qui tollis pecca - ta mundi exau - di nos Domi -
Tous
ne Exaudi Exau - di nos Domine Exau - di nos Do - mine. Qui tollis pec-
cata mun - di, misе - re - re nobis. Christe


Chriſte au - di nos Au - di nos. Chriſte exau - di nos Chriſte ex - audi
nos Chriſte exau - di nos.
Omine &c. Et exau - di nos in die In die quâ inuo - caué - rimus te
Et exau - di nos Ex - au - di nos in die Et exau - di nos in die quâ inuoca-
uérimus te. Et ex - audi nos in die Et exau - di nos in die In die
quâ inuoca - uérimus te Inuoca - ué - rimus te.

Cantique


L est temps que l'ennuy Il eſt tẽps que l'ennuy face plaç' à la
joy- e face plaç' à la joye. Ces cruels Ennemis dont nous fûmes la proye Dõt nous
fûmes Dont no⁹ fûmes la proye, Dãs les flots ir- rités dãs les flots dãs les flots ir - rités ren-
contrẽt leurs tõbeaux rencontrent leurs tombeaux, Et Dieu qui fait pour no⁹ des pro-
diges des prodiges nouueaux, nous fait cueillir des pal - mes nous fait cueil-
lir no⁹ fait cueillir des palmes des palmes no⁹ fait cueillir des palmes no⁹ fait cueillir des palmes.


E
Rigeons à ſa gloir' vn ſuper- be trofée,
D'vn Monarqu'inſolent la rag' eſt ê- touſée, Ses traits ſôt retour-
nès Ses traits ſont retournés Ses chars ſont engloutis par les vagues profondes,
A la mercy des vents, na- ge dedans les ondes les
on- des na- ge Na- ge Nage dedans les ondes.


SEigneur c'est ton pouuoir qui produit ces miracles, Qui
change la natur' & force ses obsta - cles,
Il juroit nostre pert', il a - uoit pris la foudre, la fou-
dre, Mais luy mesm' est tombé sous les coups de ta main, Et ce Roy re- douté
Et ce Roy re - douté n'est plus qu'un peu de poudre Qu'un peu de poudre.


TA clemence pour nous fait des cho- ses ſi grãdes , Que nous neſpe-
rons pas de trouuer des offrandes , Dont la riche valeur Dont la riche valeur nous ac-
quitt' enuers toy. Te donner des threſors, c'eſt les rendr' à leur Mai - ſtre, Et le
cœur qui te gard' vn' eter - nelle Foy, Et le cœur qui te gard' vn' Eternelle Foy
Et le cœur qui te gard' vn' Eter - nelle Foy, Peut ſeul par ton amour tes
graces reconnêtre tes graces recon - nêtre tes graces reconnê - tre.


C
Omm' on voit vn Rocher dõt l'orgueilleuſe teſte Dõt l'orgueilleu - ſe
teſte, Dont l'orgueilleuſe teſte, Dont l'orgueilleuſe teſte, Ne peut plus reſi-
ſter aux coups aux coups aux coups de la tempeſte, aux coups de la tempeſte, Auec vn bruit affreux
Auec vn bruit affreux tomber au fonds au fonds de l'eau, Alloit de noſtre
vi' eſteindre le flambeau, Font au creux de la Mer vne cheute fa - tale fatale. Font
au creux de la Mer vne cheute fata - le. fa - ta - le.
Grand Dieu. ſe taiſt.


Dieu qui deuant toy fais marcher Fais marcher la victoi-
re, Fais marcher la vi - ctoi - re, Il éprouu' au jour-
d'huy combien pe - sent tes Coups, Et l'effroy-
a - ble feu de ton juste courroux, Consum' en vn moment son Infidell' Ar-
mé - e Son Infidell' Armée.


T V fendis de la Mer les in - con - ſtantes plai - nes,
On vid les Aquilons Les Aquilons Les Aquilons re - tenir leurs haleines, Leurs
haleines, Et l'ond'impetueus' interrompre ſon cours, Les abyſ - mes profonds ouuri-
rent leurs entrailles, Les flots où nous penſions deuoir finir nos jours, Fi - rent
au tour de nous Au tour de nous deux liquides murailles.
Suiuons les dit ce Roy. ſe taiſt.


E diſcours a - nimoit les troupes inſenſées, Qu'à mar-
cher ſur nos pas la rag' auoit pouſſées La rag' auoit pouſſé-
es, Euſt ſuiuy Mais Mais ſi toſt que tõ peupl' euſt tou-
ché le riuage, Les flots les flots les flots en vn moment refermerent re - fer-
merent leur ſein. Et de ce camp mutin ne firẽt qu'vn naufrage. Ne firent qu'vn naufra - ge
Qu'vn naufrage.


Dieu qui t'es vangé de ces ames hautaines
De ces a - mes hau - taines, de ces a - mes hau-
tai - nes, Sour - ce de nos plai - sirs, just' Autheur de
leur peines, Quelle forc' est égal' à ton Diuin pouuoir? Qui change
cõme toy les loix de la Natu - re, Qui n'est dans l'ignoran - c' au



Douziéme Partie. A cinq.




feux Que de feux & de fers Et de fers ? Sous leurs pas orgueil - leux la
terre s'eſt ouuerte, La main qu'ils dé - fioient qu'ils dé - fioient les a - byſm' aux
Enfers La main qu'ils défi - oient les abyſm' aux En - fers, Et ne laiſſe pas voir les
tra - ces Les traces de leur perte.

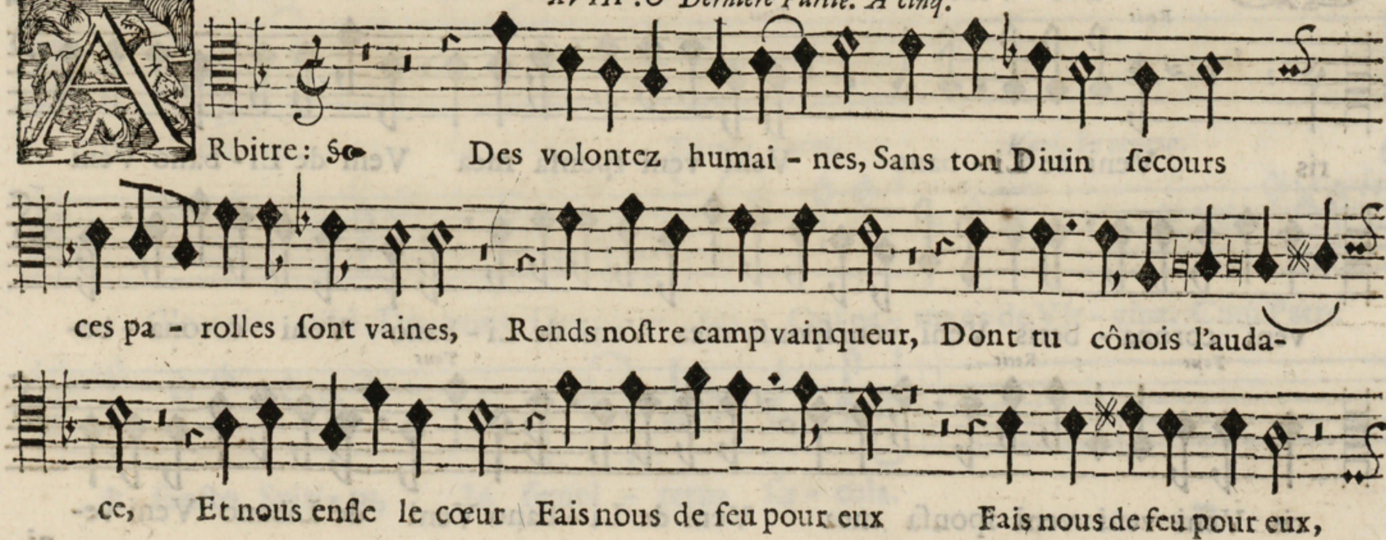

S
I ta juſte rigueur eſ- clat' en leur van-
gean - ce Eſclat' en leur vangean - ce, Ta bonté
ſe fait voir dãs noſtre de - liurance, Deliurance, En fi - niſsãt nos maux tu te rẽds glo - ri-
eux, Mais c'eſt peu de punir v - ne race perfide, Et ne dedaigne pas
Et ne dedaigne pas Et ne dedaigne pas de nous ſeruir de guide.


TV le feras, grand Dieu, ton aſſiſtanc' eſt preſte, D'vn laurier glo - rieux
glo - rieux tu ceindras tu ceindras noſtre teſte, Nous goû - terons les biẽs que tu nous as promis
Que tu nous as promis, Nous t'aurõs pour flambeau dans la nuit la plus noi - re, Nous fe-
rons des captifs Et par toy nous ſçaurons enchaiſner la victoire. Et par toy
nous ſçaurons enchaiſner la victoire Enchaiſ - ner la victoire.
Ie les voy. Se taiſt.


L n'en faut plus douter, tes mains nous sōt propi - ces,
Nous verrons cette terr' où regnent les deli- ces Les deli -
- ces, Où les fleurs au matin ſont cou- uertes de miel Sont couuer - tes de miel, Où
ſur vn ſable d'or ſerpen - tent les fontai - nes, Où jamais ſans moiſ-
ſons on ne trouue les plaines Où jamais ſans moiſſons on ne trouue les plai-
nes On ne trouue les plaines.



XVIIIe. & Derniere Partie. A cinq.



TAILLE HAVTE.



fais les pour nous de glace De glace. *Fin du Cantique de Moyse.*

MOTETS A CINQ. PARTIES.

TAILLE HAVTE.

Motet de la Vierge. A cinq.



V Eni Veni ſpon - ſa mea Veni de Li - bano Veni veni corona - be-



ris Veni de Li - bano Veni veni ſponſa mea Veni de Li - bano Veni



veni corona - beris Veni veni ſponſa mea Veni de Li - bano Veni corona - be-

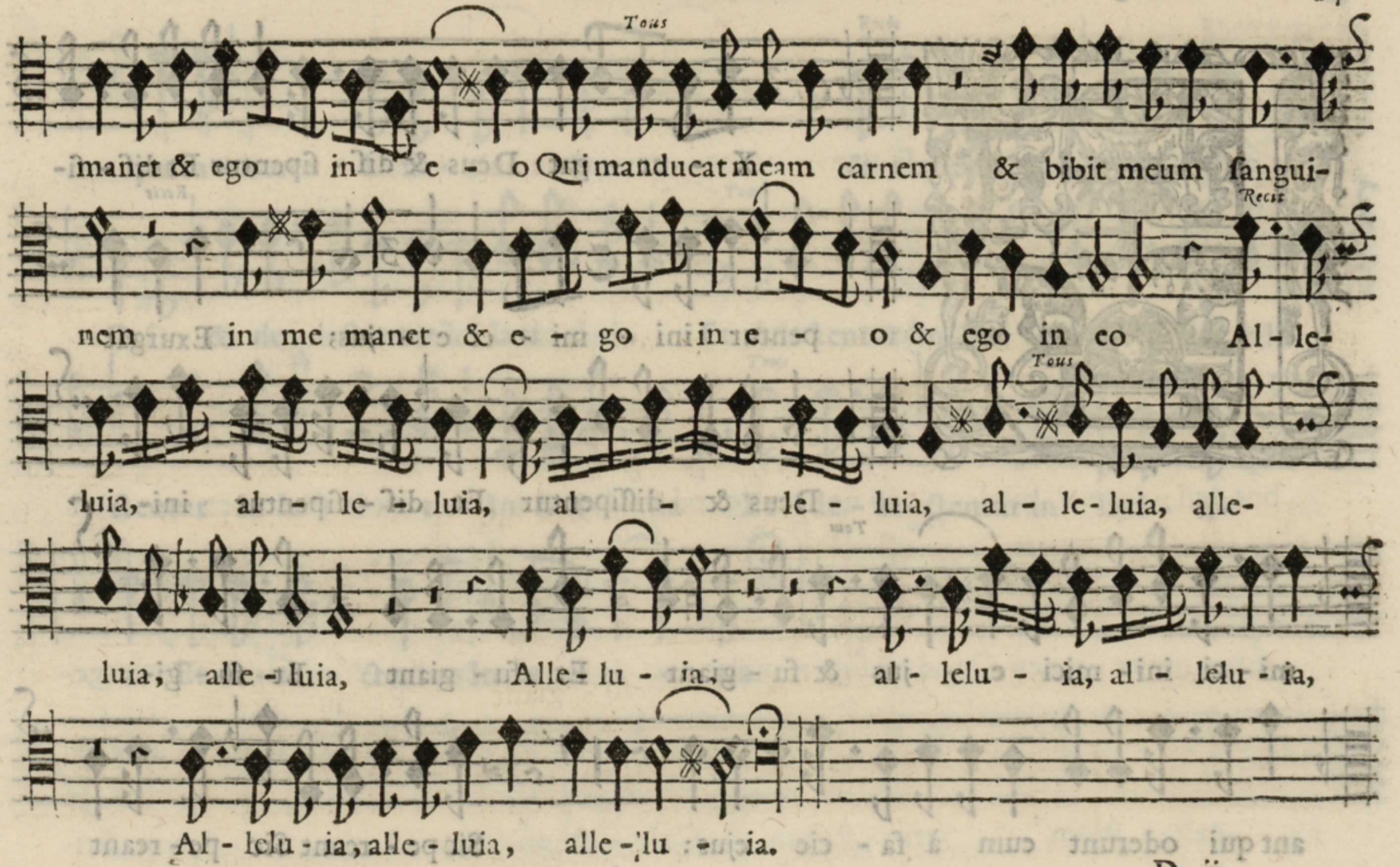


ris Veni veni veni ſponſa mea Veni de Li - bano Veni de Libano Veni ve-

ni


ni coro - na - beris.
O gloriosa Tacet.
Veni. Se repete.
Recit à trois voix.
Vod Eua tri - stis ab - stulit, Tu reddis almo ger - mi-
ne: Intrent vt astra fle - biles, Cœli fe - nestra fa - cta es Cœli fene - stra
fa - cta es.
Veni. Se repete.
Tu regis. Tacet.
Veni. Se repete.
Glo - ria tibi Do - mine, Qui na - tus Qui na - tus es de Vir - gine, Cum Patre
& sancto Spiri - tu, In sempi - terna sæ - cula.


Aro: Se Qui manducat meam car - nem &
bi - bit meum ſan - guinem in me ma - net & ego in
Recit
Tous
co Qui manducat meam carnẽ Manducat meam carnem
& bibit meum ſan - guinem in me manet & ego in e-
Recit
o Qui mandu - cat meam carnem & bibit meum ſanguinem in me manet In me


Tous
manet & ego in e - o Qui manducat meam carnem & bibit meum sangui-
Recit
nem in me manet & e - go in e - o & ego in eo Al - le-
Tous
luia, al - le - luia, al - le - luia, al - le - luia, alle-
luia, alle - luia, Alle - lu - ia, al - lelu - ia, al - lelu - ia,
Al - lelu - ia, alle - luia, alle - lu - ia.


X - ur - gat Deus & diſ - ſipentur Et diſ - ſi-
Recit
pentur ini - mi - ci e - jus; Exurgat
Deus & diſſipentur Et diſ - ſipentur ini-
Tous
mi - ci ini - mici e - jus & fu - giant Et fu - giant Et fu - gi-
ant qui oderunt eum à fa - cie ejus: Sic pe - reant Sic pe - reant


Recit
pecca - tores à fa - cie Dei, & exultent in conſpectu
Tous
Recit
Dei & de - lectentur in læti - tia Et delectentur in læti - tia Et dele-
Tous
ctentur in læ - ti - tia In læti - tia Et de - le - ctentur in læti - ti-
a Et de - le - ctentur In læ - ti - tia.


O
Dulce nomen nomen Ie - su! O nomen admi-
ra - bile! a - ma - bile Ama - bile! & cunctis Et cunctis gentibus Genti-
Recit
bus desi - dera - bile! o nomen quod est super omne nomen O nomen quod est
Recit
Tous
super omne nomen Quod est super omne no - men in quo fle - ctitur omne Omne ge-
nu, cæle - stium terre - strium Cæle - stium terre - strium Terre-stri-

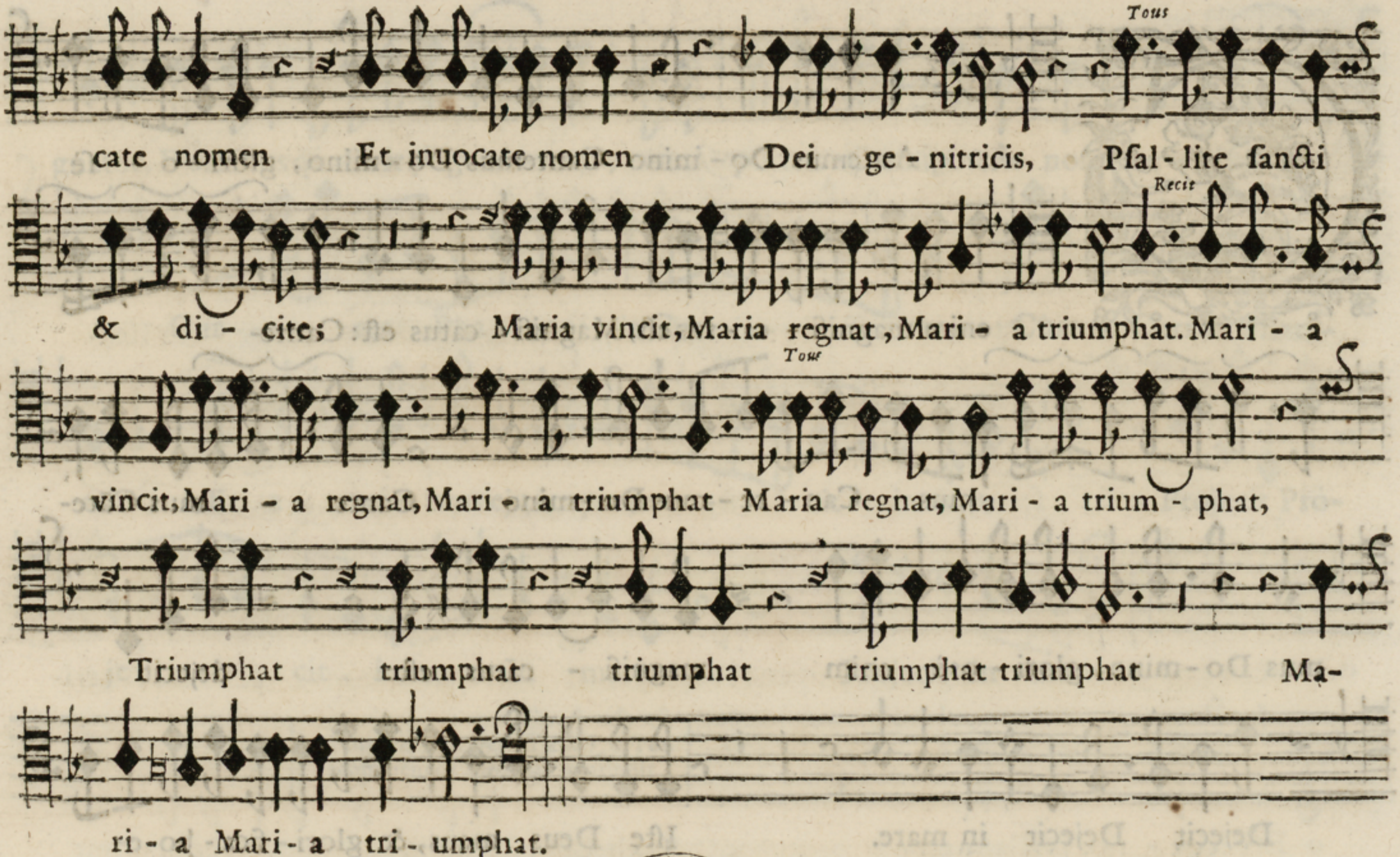

Recit
um & inferno - rum : laudate i - gitur Laudate i - gitur nomen
Recit
dulce, ô An - geli ô An - geli cœlo - rum; Lauda - te nomen nomen Ie-
Tous
su : ipsi soli laus honor & glo - ria Laus honor & glo - ria per
infi - ni - ta sæculorum sæ - cula Per in - fi - nita sæcu - lorum sæcula Per
infi - nita sæculorum sæ - cula sæcu - lorum sæcula Amen.


O
Bone Ie - ſu O O bone Ieſu O bone Ieſu O
Recit
bone Ieſu junge me tibi inſepa - ra - bili dile - ctio - nis vin - culo Iunge me
Tous
Recit
tibi inſe - para - bili dile - ctio - nis vin - culo : quoni - am tu ſolus a-
manti ſuf - ficis: quoniam quoniam, & abſque te fri - uola ſunt
Recit
Tous
v - ni - uer - ſa Fri - uola Fri - uola ſunt vni - uerſa fri - uola Friuo-
la ſunt vni - uerſa Fri - uola ſunt v - niuerſa,

Lauda


Auda Sion: Quantum potes tantum au - de; Quia major
Recit
Tous
omni laude, nec laudare Nec laudare suf - ficis, Nec lau - dare suf - fi-
Recit
Tous
cis. Lau - dis thema speci - alis, Panis viuus & vita - lis, ho - die prò - poni-
tur Propo - nitur. Ho - die Ho - die proponi - tur. Ho - die propo - ni-
Recit
Tous
Recit
tur. Ho - die Ho - die proponitur. Ho - die propo - nitur. Ho - die Hodi-
Tous
e propo - nitur, Ho - die Ho - die propo - nitur.


Recit
Vlcite me flo - ribus, ſtipate me malis, Ful-
Tous
cite me flo - ri - bus, ſtipate me malis, Fulcite
me flo - ribus, ſtipate ſtipate me malis.
Vicit Mari - a Vicit Mari - a ſerpentem, Vicit Mari - a ſerpen - tem. Ca - nite
Recit
Ca - nite & in - uocate nomen Dei geni - tricis; Et inuo-


Tous
cate nomen Et inuocate nomen Dei ge - nitricis, Psal - lite sancti
Recit
& di - cite; Maria vincit, Maria regnat , Mari - a triumphat. Mari - a
Tout
vincit, Mari - a regnat, Mari - a triumphat Maria regnat, Mari - a trium - phat,
Triumphat triumphat triumphat triumphat triumphat Ma-
ri - a Mari - a tri - umphat.

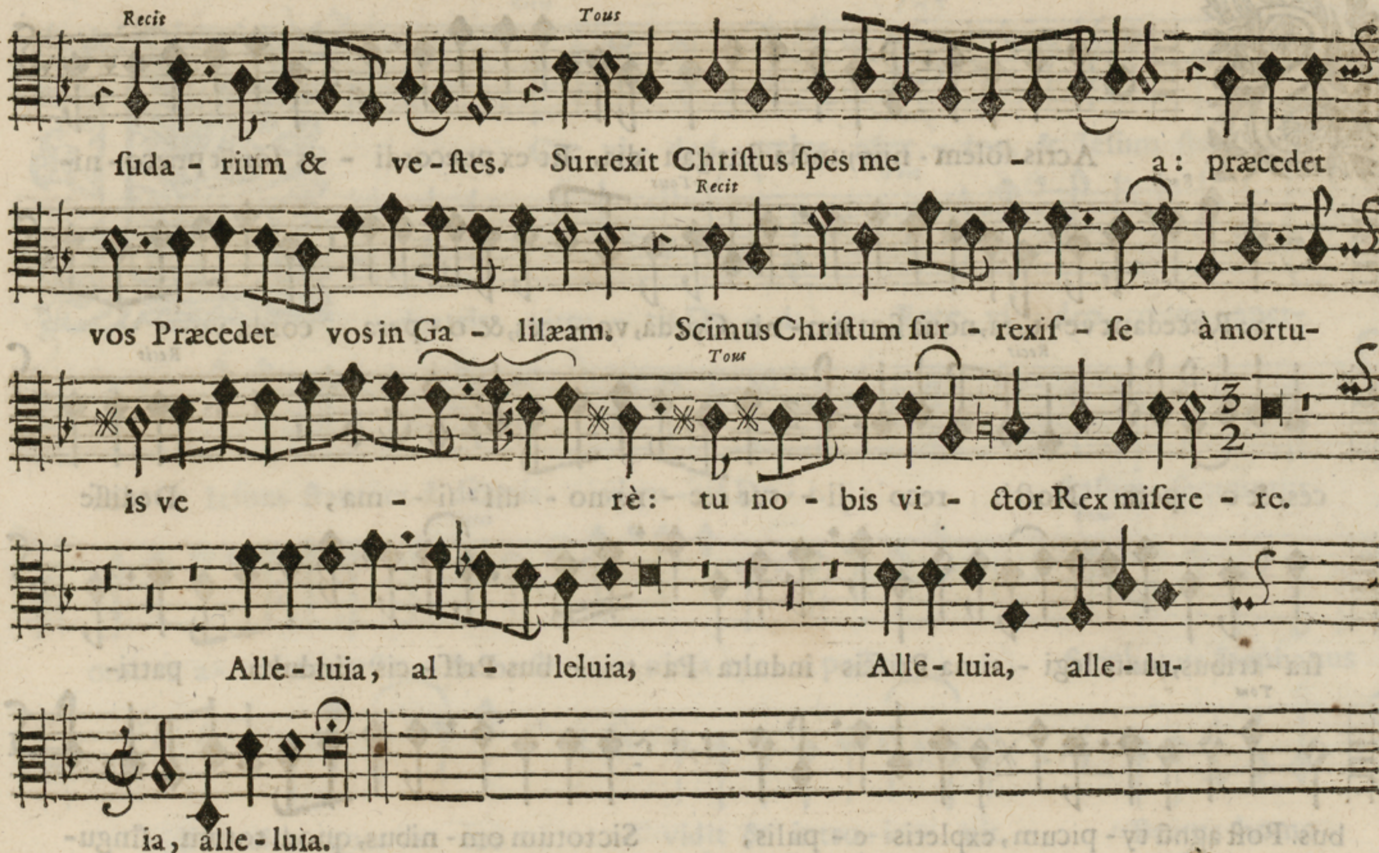

Antemus Do - mino Cantemus Do - mino, glori - o - ſè
enim magnifi - ca - tus eſt, Magnifi - catus eſt: Cante-
mus Can - te - mus Do - mino Cante - mus Cãte-
mus Do - mino, glori - oſè enim magnifi - catus eſt: dejecit
Dejecit Dejecit in mare. Iſte Deus meus, & glori - fica - bo e-
um: Deus Patris mei, & exal - tabo eum, Do - minus quaſi vir pu-


gnator, Dominus quaſi vir pugna - tor, omni - potens Omnipotens nomen e - jus.
Cur - rus Pha - rao- nis Cur - rus Currus Currus Phara-
onis, Et e - xerci - tum ejus: proje - cit in mare Projecit Pro-
je - cit in mare In mare Projecit in mare.
Il ſuit vn Trio qui eſt *Eiecti*, & l'on recommence *Cantemus*. pour finir.


C
Antate Do - mino can - ticum nouum: Cantate Do - mino,
Recit
Laus ejus Laus ejus in Eccle - sia In Eccle - sia Sanctorum. Læte - tur Isra-
ël in eo qui fe - cit eum, & fi - li - æ Syon, Exultent in re - ge su-
Tous
o, laudēt nomē ejus in cho - ro: in tympano In tympano, In tym - pano & Psalteri-
o Et Psalte - rio psallant ei. Exultabunt sancti in glo - ria: lætabuntur
in cubi - libus Cubi - libus suis. Ad faci - endam vindictam in nati - oni-


bus: increpa - ti - ones in po - pulis Increpa - tio - nes in po - pu - lis In cre-
pa - ti - ones in po - pulis. Ad al - ligandos Re - ges ɔ - orum in com-
pe - dibus: & no - biles e - orum in mani - cis Ma - nicis fer - reis.
Glo - ri - a hæc eſt Glo - ria hæc eſt Glo - ria hæc eſt om - nibus ſanctis e-
jus Glo - ria Glo - ria hæc eſt omnibus Om - nibus ſanctis ejus.


Recit
I- ctimæ Paſchali laudes immolent Chriſti - ani. A-
gnus rede - mit oues: Chriſtus inno - cens Pa - tri
Tous
recon - ci - li - auit pec - cato - res. Mors Mors & vita, duel - lo confli-
xére miran - do: dux vitæ, mor - tuus regnat viuus Regnat viuus. Sepul-
chrum Sepulchrũ Chriſti viuentis: & glo - riam vidi reſurgentis Reſurgentis.
ſudarium

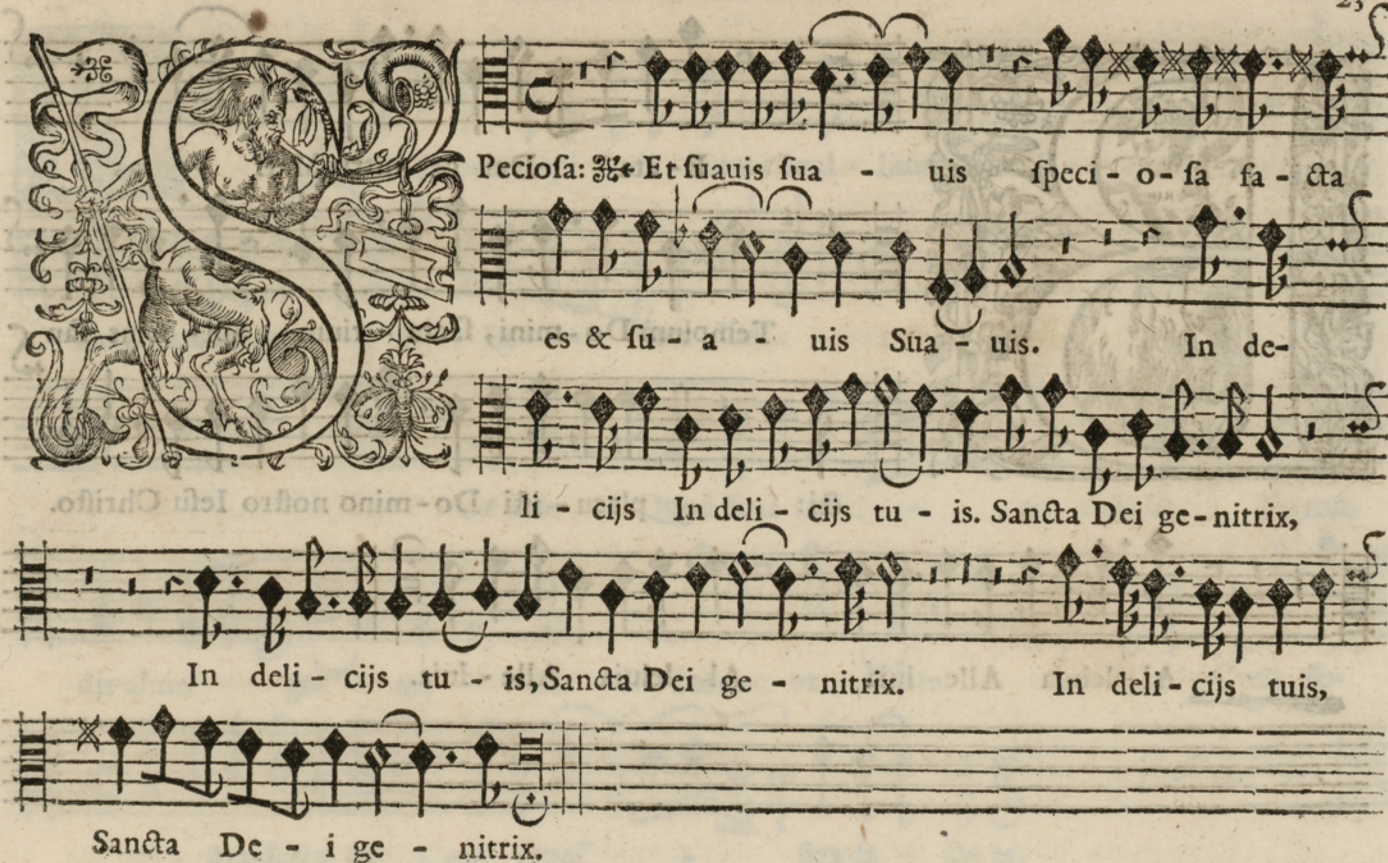

Recit
Tous
ſuda - rium & ve - ſtes. Surrexit Chriſtus ſpes me - a : præcedet
Recit
vos Præcedet vos in Ga - lilæam. Scimus Chriſtum ſur - rexiſ - ſe à mortu-
Tous
is ve - rè : tu no - bis vi - ctor Rex miſere - re.
Alle - luia, al - leluia, Alle - luia, alle - lu-
ia, alle - luia.

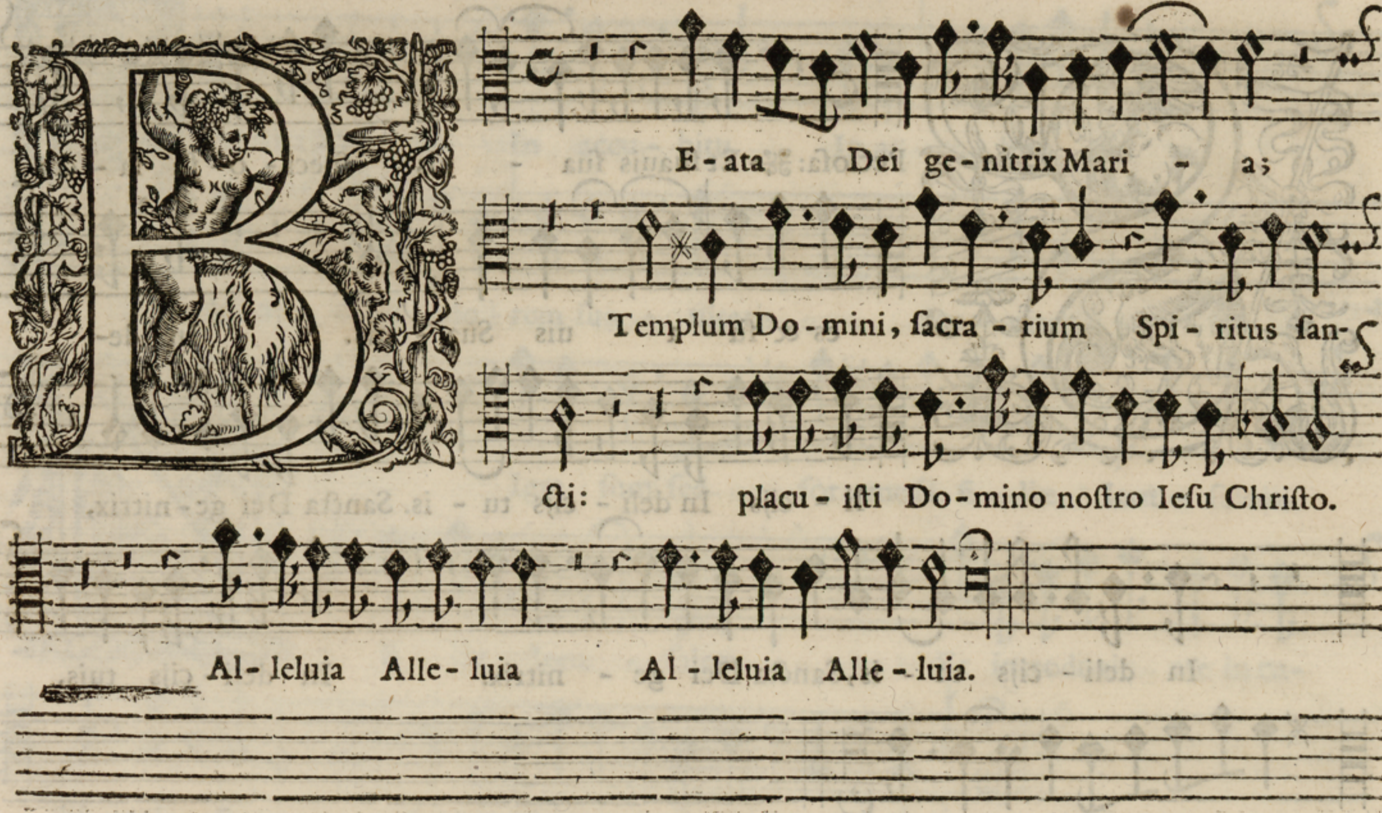
F

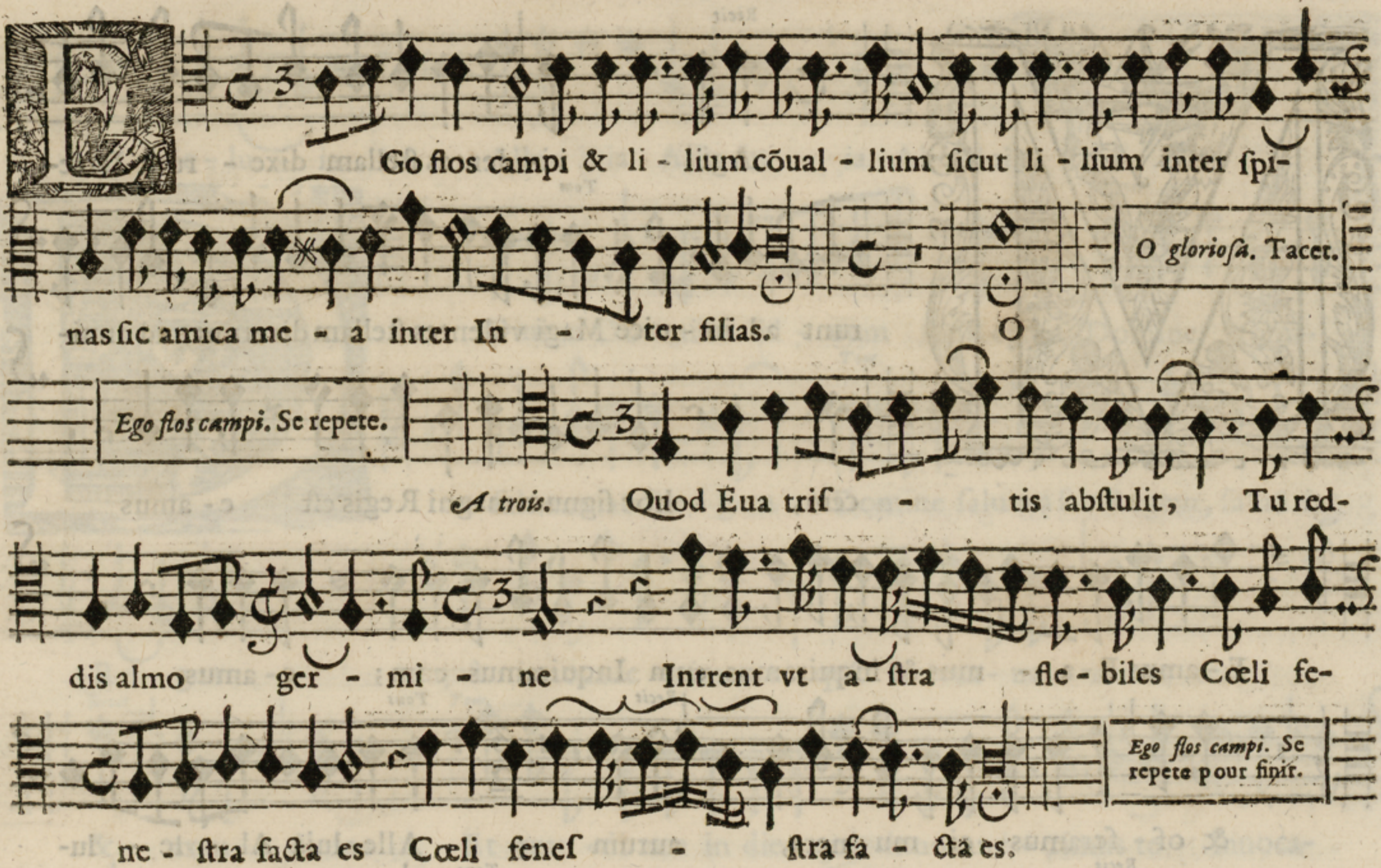

S
Acris ſolem - nijs juncta ſint gau - dia, Et ex præcordi - js ſonēt præco - ni-
Recit
Tous
a : Recedant ve - tera, noua ſint om - nia, Corda, vo - ces, & o - pera corda vo-
Recit
Recit
ces, & o - pera. Noctis reco - li - tur cœ - na no - uiſ - ſi - ma, Dediſſe
fra - tribus, juxta legi - tima Priſcis indulta Pa - tri - bus Priſ - cis indulta patri-
Tous
bus. Poſt agnū ty - picum, expletis e - pulis, Sic totum om - nibus, quod totum ſingu-
Recit
Tous
lis ejus fatemur ma - nibus Ejus fatemur ma - nibus.


Recit
Cce vi - deo cœlos aper - tos, & Ieſum ſtantem à
Tous
dextris virtu - tis De - i, Ecce vi - deo cœlos aper-
tos, & Ieſum ſtantem à dextris virtu - tis De - i. Ipſum ſequuntur
Recit
Tous
omnes a - nimæ juſtæ. Adhæſit a - nima me - a poſt te Stephanus Stephanus
vidit cœlos aper - tos vidit & intro - i - uit. Beatus homo
cui cœli pate - bant Cui cœli pate - bant.


DVm esset Rex: In accu - bitu In ac - cu - bitu suo
Nardus mea dedit odo - rem sua - uitatis Sua - uitatis.
NIgra sum sed for - mosa fi - liæ Ieru - salem,
fi - liæ Ieru - salem. Et introduxit me in cu-
bi - culum suum Et introduxit me in cubi - culum su - um.

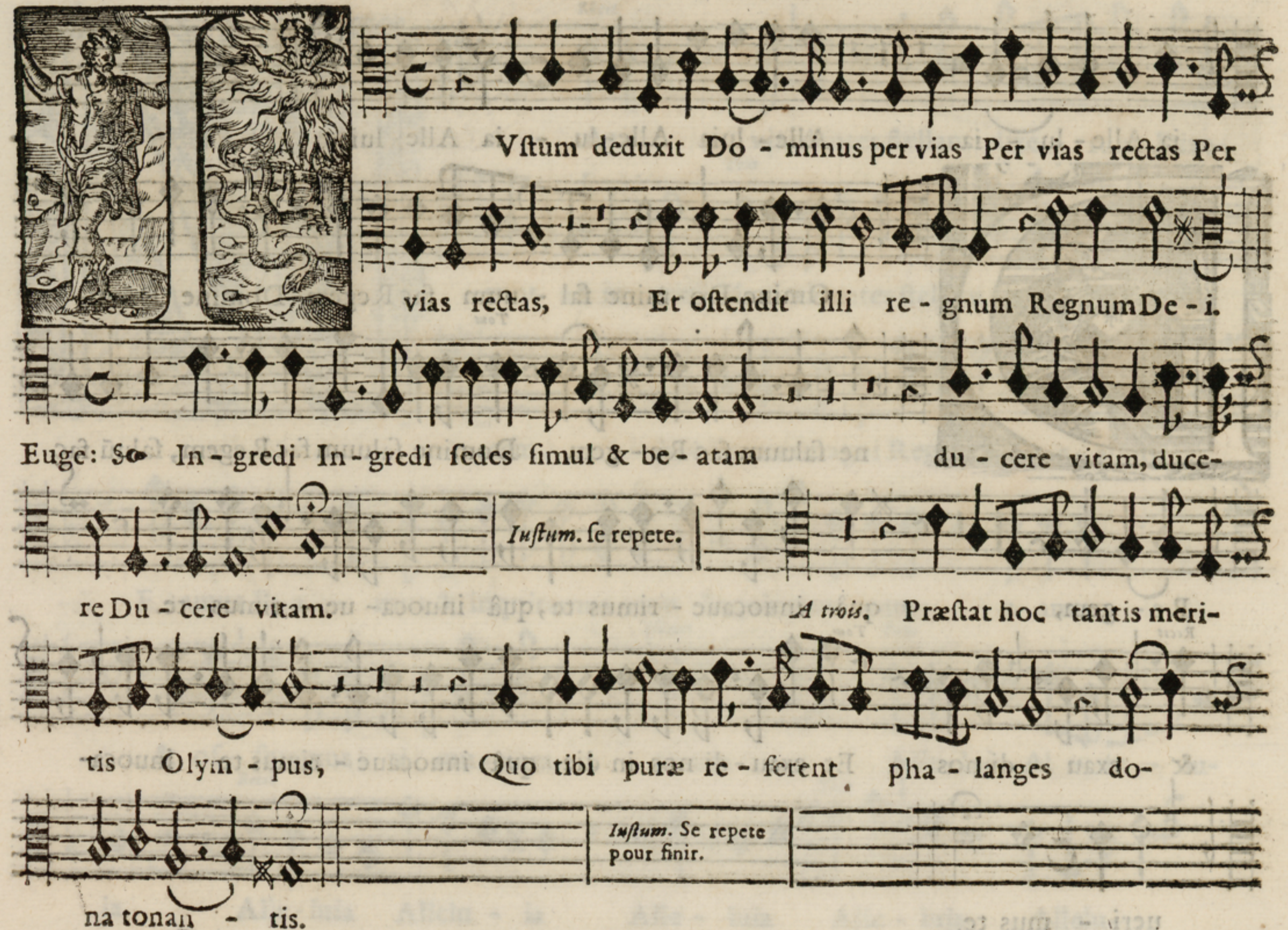

Peciosa: Et ſuauis ſua - uis ſpeci - o - ſa fa - cta
es & ſu - a - uis Sua - uis. In de-
li - cijs In deli - cijs tu - is. Sancta Dei ge - nitrix,
In deli - cijs tu - is, Sancta Dei ge - nitrix. In deli - cijs tuis,
Sancta De - i ge - nitrix.


E - ata Dei ge - nitrix Mari - a;
Templum Do - mini, ſacra - rium Spi - ritus ſan-
cti: placu - iſti Do - mino noſtro Ieſu Chriſto.
Al - leluia Alle - luia Al - leluia Alle - luia.


EGo flos campi & li - lium cõual - lium ſicut li - lium inter ſpi-
nas ſic amica me - a inter In - ter filias.
O
O glorioſa. Tacet.
Ego flos campi. Se repete.
A trois.
Quod Eua triſ - tis abſtulit, Tu red-
dis almo ger - mi - ne Intrent vt a - ſtra fle - biles Cœli fe-
ne - ſtra facta es Cœli feneſ - ſtra fa - cta es.
Ego flos campi. Se repete pour finir.


Recit
Agi vi- dentes ſtellam dixe - runt Dixe-
Tous
runt ad in - uicẽ Magi videntes ſtellam dixerunt ad inui-
cem, hoc ſignum magni Regis eſt e - amus
E - amus E - a - mus & inquiramus eum Inquiramus eum; e - amus
Recit
Tous
& of - feramus ei mu - nera, aurum Alle- luia Al - le - lu-
Recit
Tous
ia Alle - luia Allelu - ia Alle - luia Alle - luia Allelu-
ia


ia Alle - lu - ia Alle - luia Alle - lu - ia Alle - luia.
Recit
Omine Do - mine ſal - uum fac Regem Domine Domi-
Tous
ne ſaluum fac Re - gem Domine ſaluum fac Regem, ſaluũ fac
Re - gem, quâ inuocaue - rimus te, quâ inuoca - ue - rimus te.
Recit
Tous
& exau - di nos Et exau - di nos in die quâ inuocaue - rimus te inuoca-
ueri - mus te.


Vstum deduxit Do - minus per vias Per vias rectas Per
vias rectas, Et ostendit illi re - gnum Regnum De - i.
Euge: &c. In - gredi In - gredi sedes simul & be - atam du - cere vitam, duce-
re Du - cere vitam.
Iustum. se repete.
A trois. Præstat hoc tantis meri-
tis Olym - pus, Quo tibi puræ re - ferent pha - langes do-
na tonan - tis.
Iustum. Se repete pour finir.


Recit
AMauit eum Dominus Amauit e um Do - mi-
-nus, & ornauit eum. Et ad portas para - disi corona - uit
e - um. Et ad portas pa - radisi co - ronauit eum, Paradi - si
Tous
Para - disi coro - nauit Corona - uit eum, Et ad portas
Paradi - si corona - uit eum: Alle - luia, alle - luia, al - leluia, alle - lu-
Recit
ia. Miror e - go de - i - tatem Redemptoris, alle - luia alle - luia, alle-


Tous
luia, alle - luia, alle - lu - ia, negligentes Alleluia, allelu - ia.
DOmine Domine saluũ fac Re - gem Saluũ fac Re-
Recit
gem; & exaudi nos Et exaudi nos in di - e quâ inuo - ca-
Tous
ue-rimus te, Quâ inuo - caue - rimus te. Quâ inuo - cauerimus te. Quâ
inuoca - uerimus te.


Recit
Tous
A Pacem Do-mine in di-e-bus nostris: Da Pa-
cem Do-mine in di-ebus In die-bus nostris:
Recit
Tous
In die-bus nostris: Da Pacem Do-mine in die-bus no-stris: Da
Recit
Pacem Do-mine in die-bus In die-bus nostris: quia non est a-lius qui
Tous
pu-gnet pro no-bis. Quia non est a-li-us qui pugnet pro no-


bis Quia non eſt a - lius qui pugnet pro nobis Quia non eſt a - li-
Recit
Tous
us Quia non eſt a - lius qui pugnet Qui pugnet pro no - bis Quia non eſt ali-
us qui pu - gnet pro nobis Qui pugnet pro no - bis: ni - ſi tu De-
us no - ſter niſi tu Deus noſter.

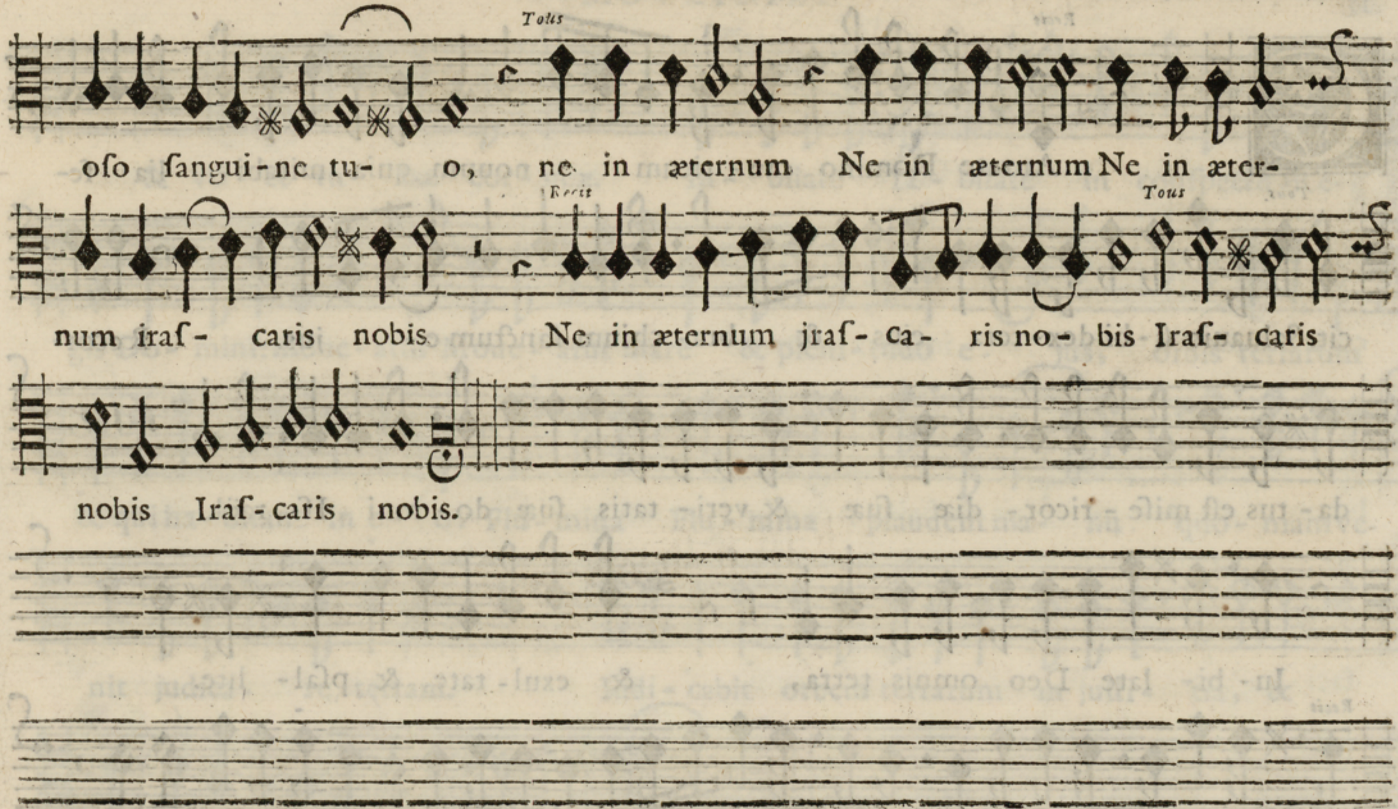

Recit
Tous
VErbum caro, pa - nem ve - rum, Ver - bum
Recit
caro, panem verum, Verbo carnem ef- fi - cit, Fitque sanguis Christi
Tous
merum, Et si sensus def - ficit: Et si sensus def - ficit: Ad firmandum cor sin-
Recit
Tous
cerum Sola fides suf - ficit. Ad firmandum cor sincerum Ad firmandum cor sin-
cerum, Sola Sola fides suf - ficit.



Suite Dilecta

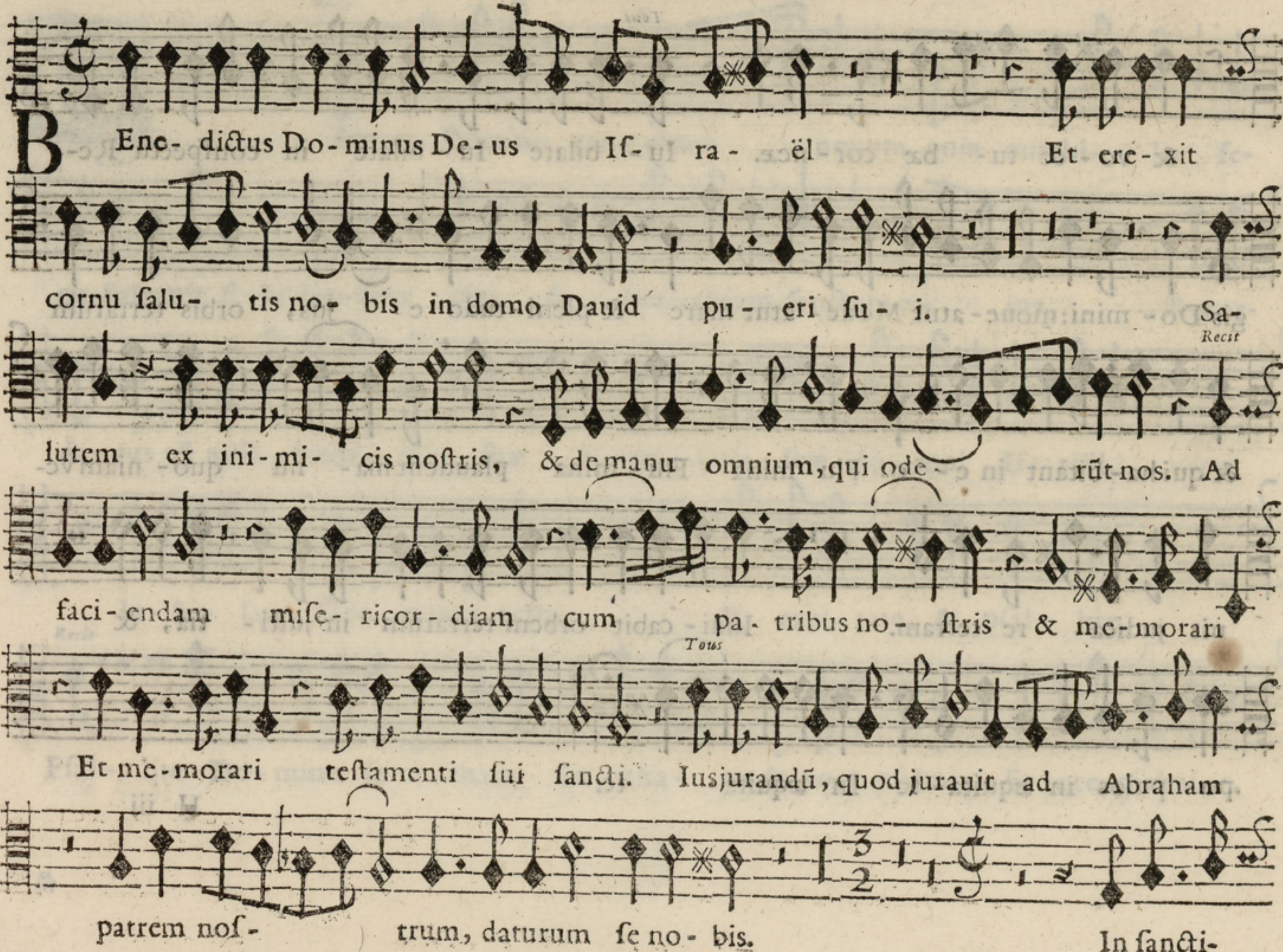

Recit
D Ilecta : Dilecte mi Dile- cte mi O voluptas O volu-
ptas col-lum tuum ſicut moni- lia; caſtos li- lia re- ferant a-mo-
Tous
res, Referant Re- ferant amores. Ca- nite cæ- lites ſu- perorum
Recit
vi-uat a- mor di- cite ſu- peri amantium Aman- tium purita-
Tous
tem Di- cite ſu- peri amantium puri- tatem.

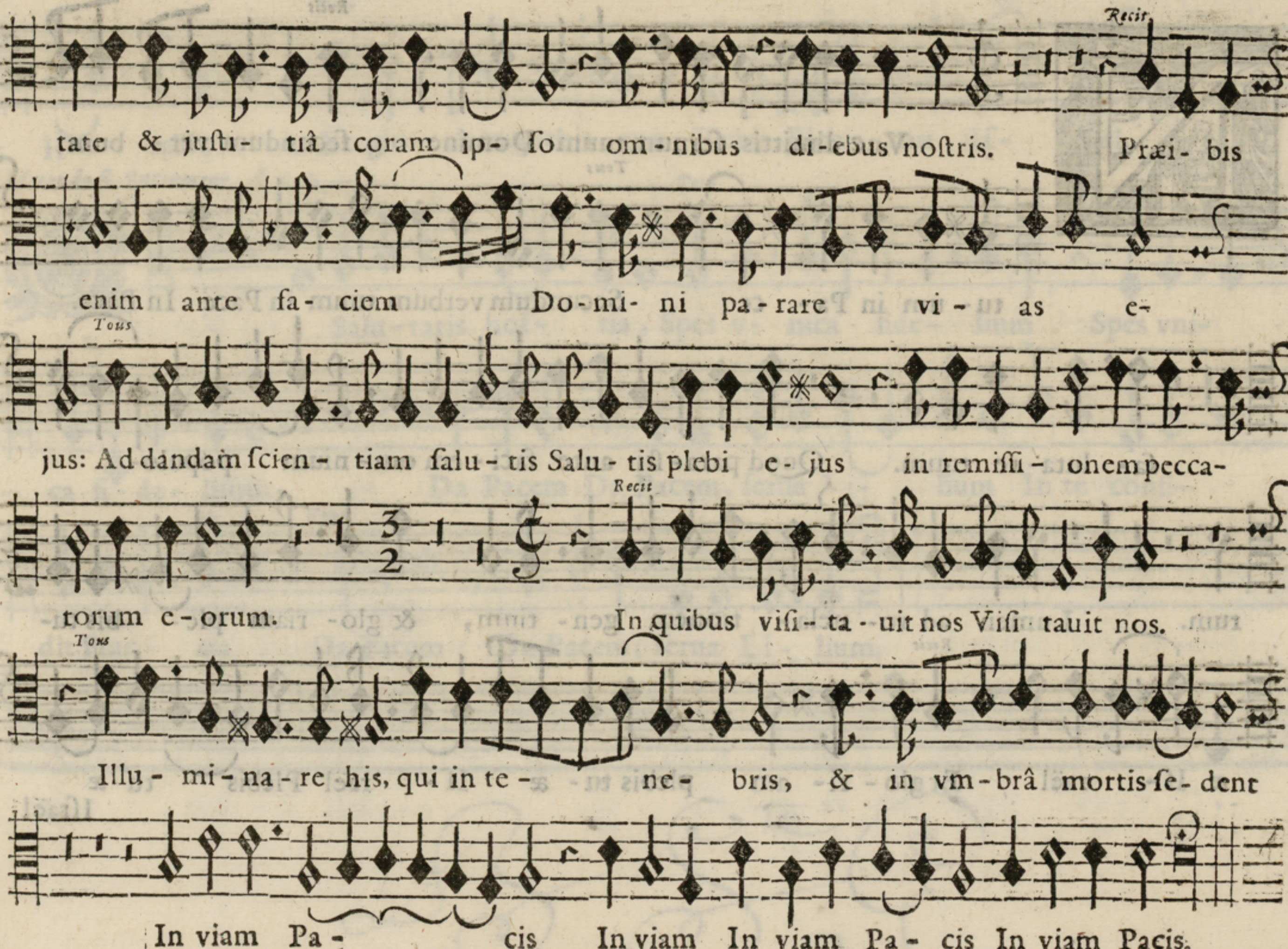

Recit
E Reminiſca - ris Do - mine Do - mine Ne Reminiſ-
Tous
ca - ris Do - mine Ne remi - niſcaris Do - mi-
ne delicta noſtra vel parentum noſtro - rum, neque vindictam ſumas de pecca-
tis no - ſtris. Parce Domine Par - ce Parce Do - mine par-
Recit
ce po - pulo tuo Par - ce Parce po - pulo tuo quem re - de - miſti preti-


Tous
oſo ſangui - ne tu- o, ne in æternum Ne in æternum Ne in æter-
Recit
Tous
num iraſ- caris nobis Ne in æternum jraſ- ca - ris no - bis Iraſ- caris
nobis Iraſ- caris nobis.

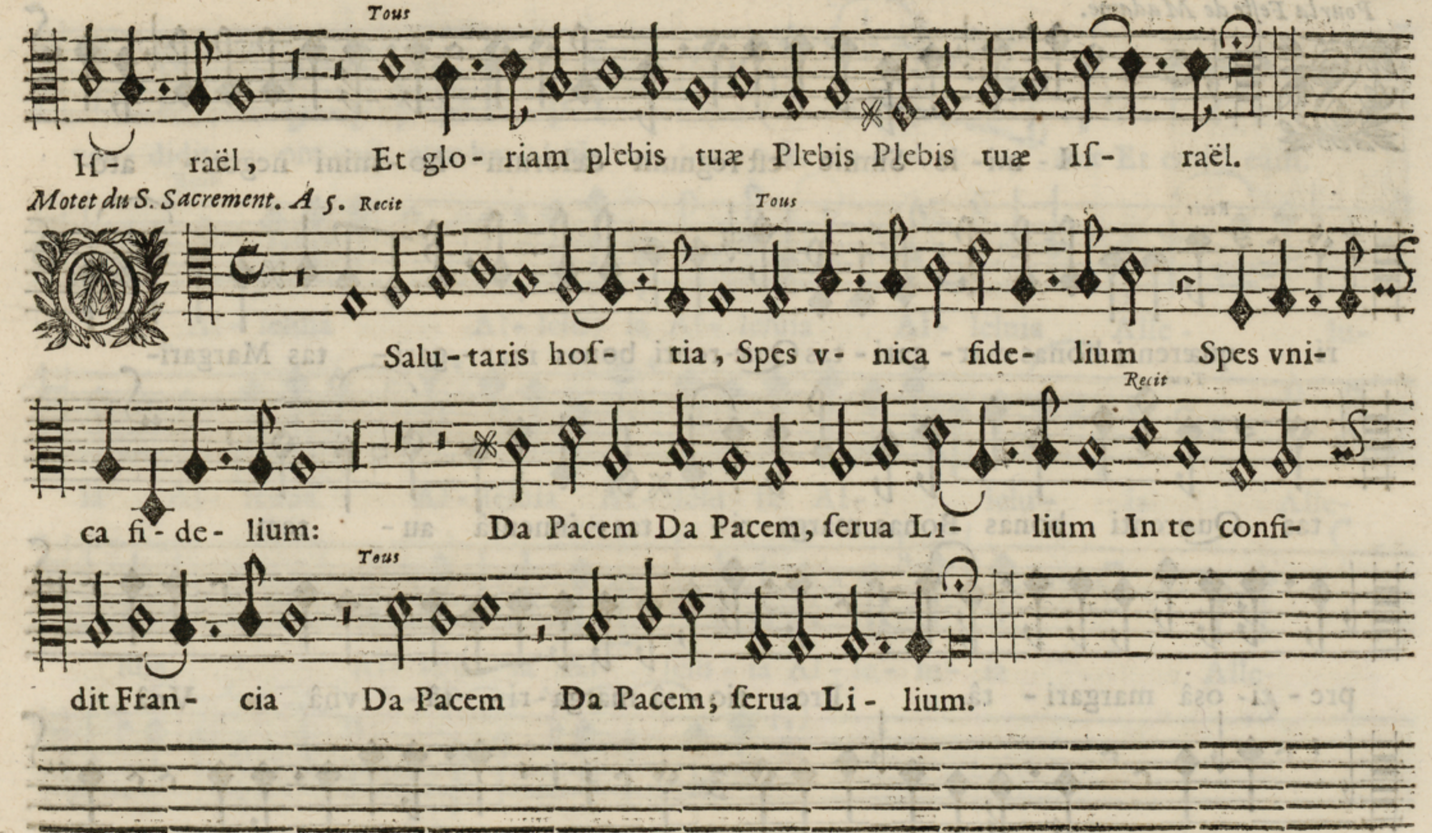

Recit
Cantate Domino can- ticum nouum quia mirabi- lia fe-
Tous
cit. Saluauit ſi- bi dex- tera ejus & bra- chium ſanctum e- jus. Recor-
da- tus eſt miſe - ricor- diæ ſuæ & veri- tatis ſuæ do- mui Iſ- raël.
Iu- bi- late Deo omnis terra, & exul- tate, & pſal- lite.
Recit
Pſal- lite Do- mino in ci- thara In citha- ra & voce pſalmi Et voce pſalmi


Tous
& vo - ce tu - bæ cor - neæ. Iu - bilate Iu - bilate in conſpectu Re-
gis Do - mini: moue - atur Moue - atur mare & pleni - tudo e - jus, orbis terrarum
& qui ha - bitant in e - o. Flu - mina Flu - mina plaudent ma - nu quo - niam ve-
nit judica - re terram. Iudi - cabit orbem terrarum in juſti - tia, &
po - pulos in æquita - te In æquita - te.

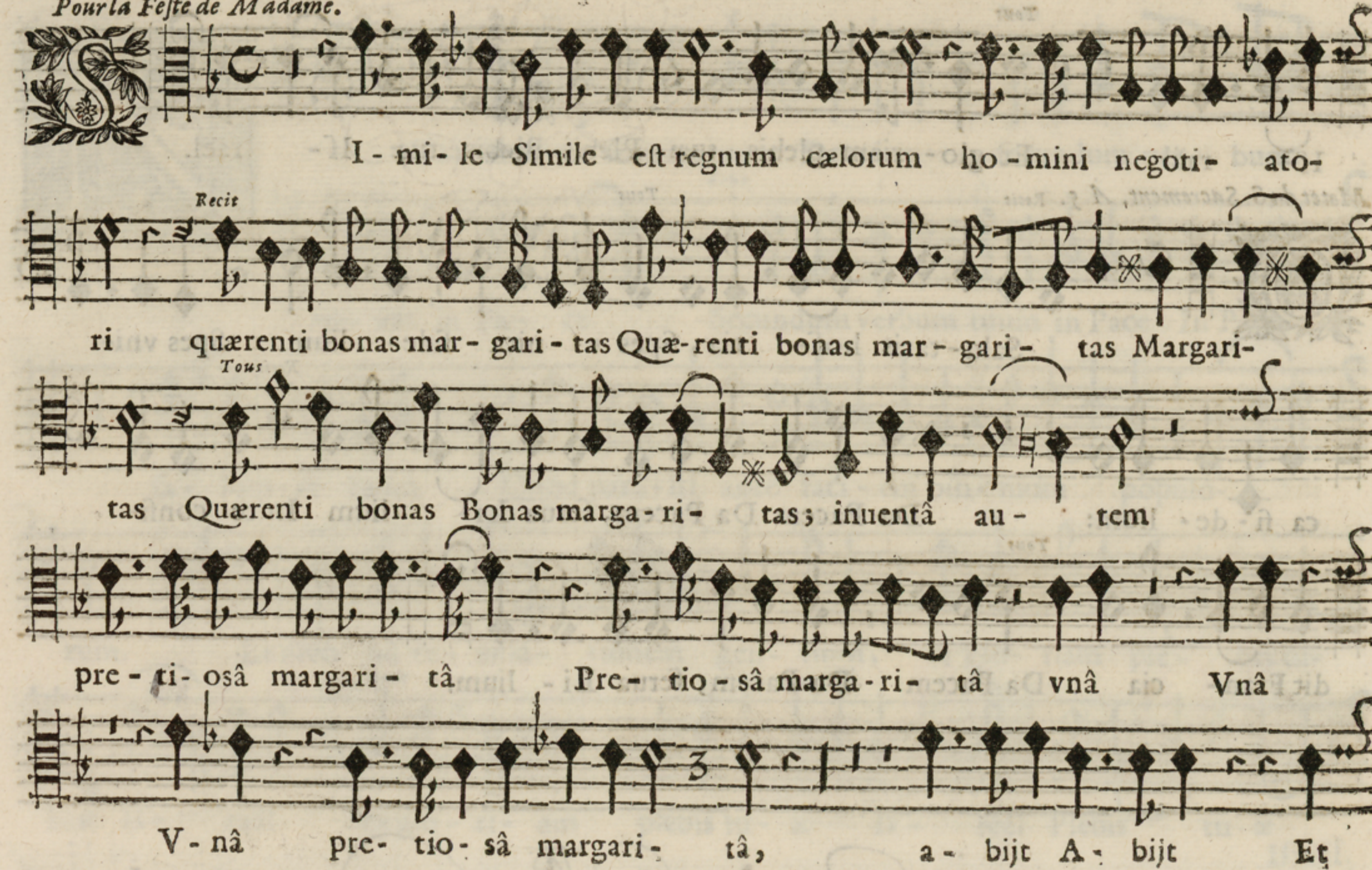

BEne- dictus Do-minus De-us If- ra- ël Et ere- xit
cornu falu- tis no- bis in domo Dauid pu- eri fu- i. Sa-
Recit
lutem ex ini-mi- cis noftris, & de manu omnium, qui ode- rũt nos. Ad
faci- endam mife- ricor- diam cum pa- tribus no- ftris & me-morari
Tous
Et me-morari teftamenti fui fancti. Iusjurandũ, quod jurauit ad Abraham
patrem nof- trum, daturum fe no- bis. In fancti-


Recit
tate & juſti- tiâ coram ip- ſo om - nibus di - ebus noſtris. Præi- bis
enim ante fa- ciem Do - mi- ni pa - rare vi - as e-
Tous
jus: Ad dandam ſcien - tiam ſalu - tis Salu - tis plebi e - jus in remiſſi - onem pecca-
Recit
torum e - orum. In quibus viſi - ta - uit nos Viſi tauit nos.
Tous
Illu - mi - na - re his, qui in te - ne - bris, & in vm - brâ mortis ſe - dent
In viam Pa - cis In viam In viam Pa - cis In viam Pacis.


Recit
Vnc dimittis seruum tuum Domine secundum ver - bum
Tous
tu - um in Pa - ce Secundum verbum tuum in Pace In Pace.
sa - luta - re tuum. Quod para - sti ante faci - em om - nium populo-
rum. Lumen ad re - uela - tionem gen - tium, & glo - riam ple - bis tu-
Recit
æ Is - raël Et glo - ri - am plebis tu - æ Is - raël Plebis tu - æ
Israël


Tous
Is- raël, Et glo- riam plebis tuæ Plebis Plebis tuæ Is- raël.
Motet du S. Sacrement. A 5. Recit
Tous
Salu- taris hos- tia, Spes v- nica fide- lium Spes vni-
Recit
ca fi- de- lium: Da Pacem Da Pacem, serua Li- lium In te confi-
Tous
dit Fran- cia Da Pacem Da Pacem, serua Li- lium.

Pour la Feste de Madame.



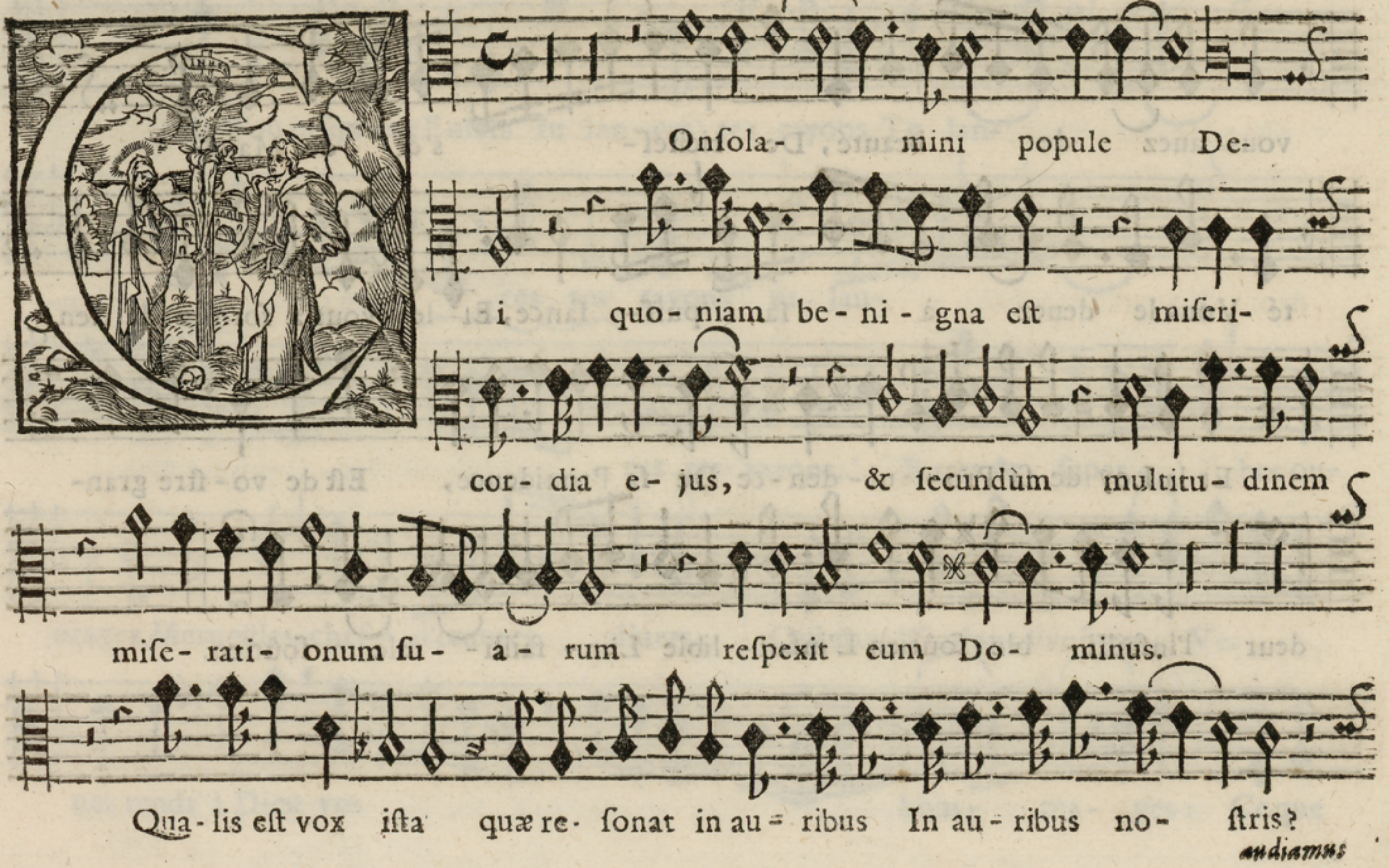

ven- didit om-nia quæ ha- buit & e- mit Et emit eam.
Recit
Al- leluia Al- lelu- ia Al- leluia Al- leluia Alle- lu-
Tous
ia Al- leluia Al- leluia Al- lelu- ia Al- lelu- ia Alle-
Recit
Tous
luia Al- lelu- ia Al- lelu- ia Al- le- lu- ia Alle-
lu - ia.


ESpoir de tout' am' affli - gée, Grãd Dieu nostr'
vni - que recours, Par qui la trame de nos
jours Malgré les feux est pro - lon - gé - e; Sei-
gneur dõt la puissante main Des fers d'vn tyran inhumain, Sauua nos ancestres fidelles, Que
ton nom soit toûjours beny, Que par des chansons im - mortelles On ce-
lebr' à jamais A jamais ton pou - uoir in - finy,

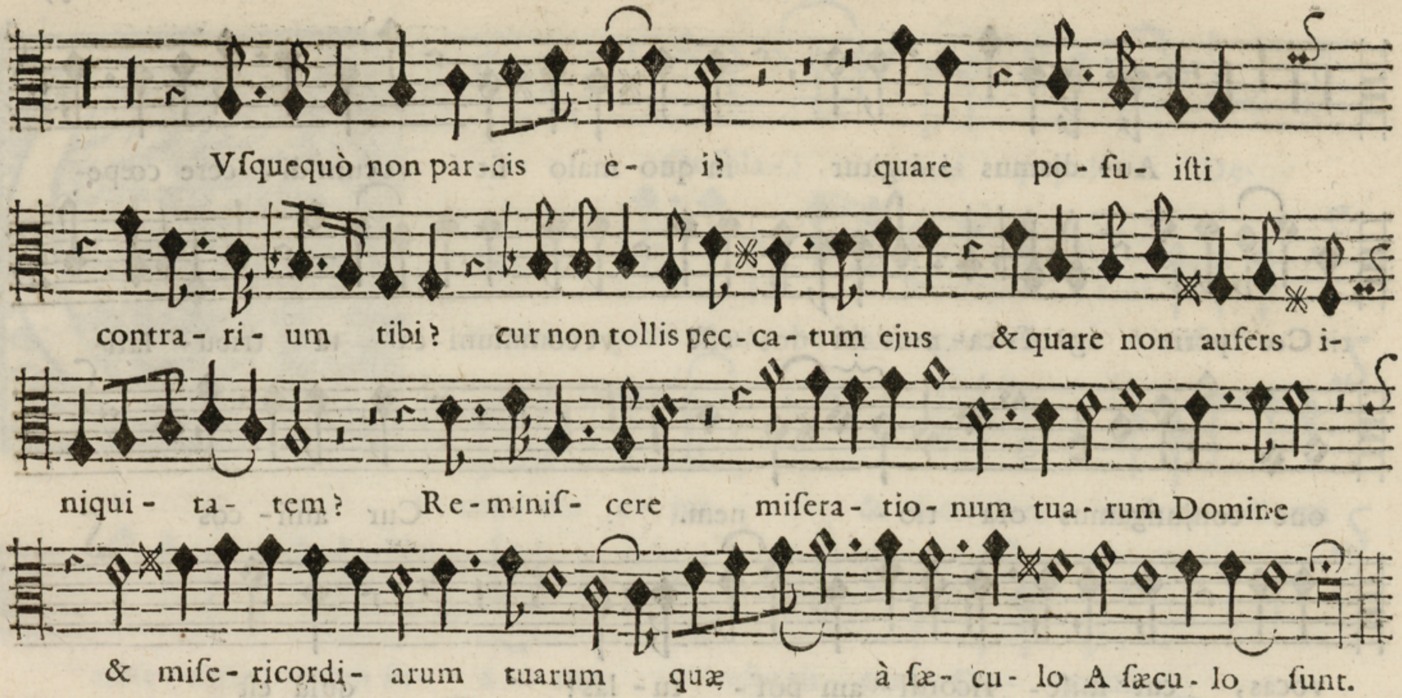

Que dans le ſejour où ces Anges, Qui ne ſont que flam' & qu'ar-
deur, Seruent de thrôn' à ta grandeur, On chan- te tes ſain-
ctes loüanges, Qu'on te beniſſe dans les Cieux, Où ta gloir' éblouit les yeux, Où
tes beau- tez n'ont point de voi- les, Où l'on
voit ce que nous croyons, Où tu marches ſur les étoilles,


Et d'où jusqu'aux Enfers tu lan- ces tes rayons Tu lan-
ces tes rayons tu lan-
ces tes rayons. Rares & super - bes ou-
urages, Merueilles, chef - d'œuures diuers , Qui paroissez dans l'vniuers , Ve-
nez rendr' à Dieu vos hom - ma - ges : Ce que


vous auez de beauté, De riches- s'& de Majes-
té Vous le deuez à sa puis- sance, El- le vous a formez de rien,
Et la Loy de sa Pro- ui- den- ce De sa Prouidence, Est de vo- stre gran-
deur l'infailli- ble soûtien L'infail- lible L'in- failli- ble soûtien.


Onsola- mini popule De-
i quo- niam be- ni - gna est miseri-
cor- dia e- jus, & secundùm multitu- dinem
mise- rati- onum su- a- rum respexit eum Do- minus.
Qua- lis est vox ista quæ re- sonat in au - ribus In au - ribus no- stris?
audiamus


Au- diamus i- gitur in quo malo ſit vt cum di- cere cœpe-
rit Cœ- perit agnoſ- ca- mus ibi nos eſſe vt communi- ca- tâ tribu- lati-
one conjungamus ora- tio- nem. Cur ami- cos
vocas, cur miſe- ricordi- am poſ- tu- las? quid eſt
quod di- cis quia manus Domi- ni te- ti- git me?



FIN DV PREMIER LIVRE DES MESLANGES DE MOVLINIE'.

TABLE
DES MESLANGES
DE MOVLINIE.

TABLE.

FIN.

TABLE.

FIN.